

Double Condenser Microphone for Clarinet



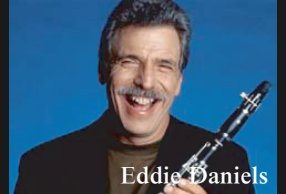
Belt Pack BP-40



Floor Pre-amp AP40



Dan Willis



Eddie Daniels

Endorsed artists using this product

Alvin Batiste
Mel Martin
David Krakauer
Richard Stoltzman
Harry Skoler
Marcus Miller

This product is especially suited for

Clarinet
Oboe
Alto Flute
Bass Flute

Specifications:

Element	Condenser
Polar Pattern	Figure 8
Frequency	30Hz - 20kHz
Sensitivity	-68dB+ 4dB
Impedance	150 Ohms*
Phantom Power	12 to 52 vDC* Or Self-powered battery
Max input SPL	140 dB
Dimension	13" Flex Arm
Cable	10'
Weight Mic only:	31 grams

AMT WS AMT WS - STUDIO

AMT WSは、クラリネットやアルトベースフルート、オーボエなどに簡単に装着できる極小サイズのクランプを装備したダブルコンデンサーマイクロフォンシステムです。特にクラリネットのティンバーに装着できるように特別に開発されたWSは、スモールサイズのコンデンサーマイクロフォンでありながら多くの楽器の自然な音色を再生可能です。

AMT WSには、また、フレキシブルに変換可能なグースネックが装備されており、楽器の持つ最高のトーンをプレイヤーが簡単にポジショニングできます。このグースネックは、航空機で使用される陽極処理が施されたアルミニウム素材を使用することによって、素晴らしい耐久性を確保すると共に、耐腐食と軽量化も図られています。AMT WSのマイクセクションには、2つのコンデンサーマイクが装備されており、一つは、ベルからのサウンドの収録、もう一つはキー上のサウンドを収録でき、楽器本来のトーンオリティをより自然に再現します。

AMT WSには、ベルトバックプリアンプも同梱され、マイク部とベルトバック部は3.5mmサイズのプラグ形状ケーブルとで接続されます。ベルトバックからの出力は、楽器の持つ自然なサウンドを再現できるようにミックスバランスがとられ出力されます。また、ベルトバックには、ボリュームコントロールが装備されており、プレイヤーサイドでマイクロフォンのボリュームコントロールを簡単に調整することが可能です。AMT WSには、ローZケーブルとケースも同梱されています。

■AMT WS-STUDIO

AMT WS-STUDIOは、スタジオ録音に置いてエンジニアが求めるプロフェッショナルレベルのセッティングとサウンドコントロールを可能にするべく、WSのベルトバック部が、フロア設置タイプのAP40プリアンプに置き換わっています。AP40は、マイクレベルをローインピーダンスに返還すると共に、マイクへの適切なファンタム電圧を通過させ、WSに最適なフリークエンシーカーブを作り出します。このフリークエンシーカーブは、演奏時にフィードバックさせずにゲインを十分かせぎ最も自然なサウンドを再生させるのに重要な要素と言えます。プリアンプのアウトプットは、XLR端子からローインピーダンスのバランスで出力され、マイクレベルで信号は送られます。

